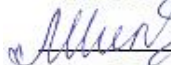


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»
города Смоленска

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Шиленкова Л.Л.
«28» «08» 2018 г.

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

«29» «08» 2018 г.
протокол №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор лицея

 Моисеенков Г.А.
«30» «08» 2018 г.
приказ № 225

**Рабочая программа
по музыке
для обучающихся 4 классов
на 2018 - 2019 учебный год**

Составила: учитель музыки
Песчаницкая Светлана Изяславовна

Смоленск
2018

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова», Программы Музыка. 1- 4 кл / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015 г.

Данная рабочая программа предусматривает изучение музыки в 4 классе в объеме 34 часа в год.

В соответствии с учебным планом лицея для изучения музыки предусмотрен 1 час в неделю.

Данная рабочая программа предназначена для изучения музыки в 4 классе на базовом уровне.

Преподавание предмета осуществляется по учебнику «Музыка. 4 класс»./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение, 2015 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования обучение на занятиях по музыке направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни
- осознанное отношение к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаниям о музыке и музыкантах
- участие в исследовательских проектах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные УУД:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений

- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром
- умение проводить сравнение, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини-исследованиях
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей)
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умению применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекции недостатков собственной музыкальной деятельности
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия
- проявление способности к саморегуляции (формированию волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные результаты

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров
- различение многообразия музыкальных образов и способов их развития
- узнавание формы построения музыки (двухчастной, трехчастной, вариационной, рондо)
- выявление особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- владению навыками вокально-хорового музицирования
- проявление творческой инициативы при участии в музыкально-эстетической деятельности
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

К окончанию начальной школы обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи различных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных художественных образов

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкального фольклора
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер эмоционального состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

Содержание учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и профессиональной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской

классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской: Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции Отечества.

Раздел 3. «День, полный событий»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов.

Особенности звучания симфонического оркестра. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Особенности звучания оркестра народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальные инструменты. Вариации. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.

Музыкальная драматургия сонаты, симфонии.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки русских композиторов.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов.

Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности гитары.

Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки.

Авторская песня.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.

Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.

Составление афиши и программы концерта.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов
I четверть (9 часов)		
Раздел 1. «Россия-Родина моя».		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь	1

	словами, звуком на душу навеи»	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? Входной контроль	1
4	«Я пойду по полю белому...	1
5.	На великий праздник собралася Русь!»	1
Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм».		
6	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
7	Кирилл и Мефодий.	1
8	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
9	Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок	1
II четверть (7 часов)		
Раздел 3. «День, полный событий»		
10.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
11.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
12.	Ярмарочное гулянье.	1
13.	Святогорский монастырь	1
14.	Зимнее утро, зимний вечер	1
15.	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
16.	Обобщающий урок	1
III четверть (10 часов)		
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
17.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
18.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1

19.	Народные праздники «Троица»	1
Раздел 5. В концертном зале.		
20.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
21.	Вариации на тему рококо.	1
22.	Старый замок.	1
23.	Счастье в сирени живет...	1
24.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
25.	Патетическая соната. Годы странствий.	1
26.	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок	1
IV четверть (8 часов)		
Раздел 6. «В музыкальном театре»		
27.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
28.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
29.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
30.	Театр музыкальной комедии. Балет Петрушка	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
31.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
32.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Промежуточная аттестация	1
33.	В каждой интонации спрятан человек	1
34.	Музыкальный сказочник. Обобщающий урок	1
	Итого	34