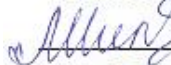


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»  
города Смоленска

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора

 Шиленкова Л.Л.  
«28» «08» 2018 г.

**«ПРИНЯТО»**

педагогическим советом

«29» «08» 2018 г.  
протокол №1

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор лицея

 Моисеев Г.А.  
«30» «08» 2018 г.  
приказ № 225



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для обучающихся 3 класса**  
**на 2018 - 2019 учебный год**

Составила: учитель музыки  
Синельщикова Елена Ивановна

Смоленск  
2018

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова», Программы Музыка. 1- 4 кл / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014 г.

Данная рабочая программа предусматривает изучение музыки в 3 классе в объеме 34 часа в год.

В соответствии с учебным планом лицея для изучения музыки предусмотрен 1 час в неделю.

Данная рабочая программа предназначена для изучения музыки в 3 классе на базовом уровне.

Преподавание предмета осуществляется по учебнику «Музыка. 3 класс»./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение, 2013 г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования обучение на занятиях по музыке направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные УУД:**

- понимание социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Познавательные УУД:**

- представление о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, форме-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств)

- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования
- понимание знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох
- извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний)
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений, при восприятии и разных формах музицирования
- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, музыки, созданию композиций
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников

#### **Коммуникативные УУД:**

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценке действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
- совершенствование представлений о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### **Предметные результаты**

- выявление и оценка выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии
- передача интонационно-мелодических особенностей содержания музыкального произведения в слове, рисунке, движении
- нахождение общности интонаций в музыке, живописи, поэзии
- воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов
- узнаванию стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов
- определение особенностей построения (формы) музыкальных сочинений

### **К окончанию 3 класса обучающийся научится:**

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации
- объяснять значение понятия «классическая музыка»
- узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль)
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль)
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
- определять на слух основные жанры музыки
- определять и сравнивать характер, настроения и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях(фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменения в пении, музыкально-пластическом движении.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- совершенствовать формы рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох
- формировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке
- формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценке и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)
- выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
- выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества
- обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений

### **Содержание учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Интонация как внутреннее озвученное состояние,

выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

## **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Опера. Балет. Мюзикл. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во час
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский». Входной контроль	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>3</b>
6	Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
9.	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся Мария!..	1
10	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1

11	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
13	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1
14	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель».	1
15	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
16	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера	1
17	Опера «Орфей и Эвридика».	1
18	«Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
19	В музыкальном театре. «Океан – море синее».	1
20	Балет «Спящая красавица».	1
21	В современных ритмах (мюзикл).	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>
22	Музыкальное состязание (концерт).	1
23	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
24	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
25	Сюита «Пер Гюнт». Обобщающий урок 3 четверти.	1
26	Мир Бетховена. «Героическая симфония».	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>7</b>
27-28	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	2
29	Мир Прокофьева.	1
30-31	Певцы родной природы.	2
32	Прославим радость на земле. Промежуточная аттестация	1
33	Радость к солнцу нас зовет.	1
34	Обобщающий урок. Урок - концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>