


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»  
города Смоленска

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора

 Шиленкова Л.Л.

«28» «08» 2018 г.

**«ПРИНЯТО»**


педагогическим советом

«29» «08» 2018 г.

протокол №1

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор лицея

 Моисеев Г.А.

«30» «08» 2018 г.

приказ № 225



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для обучающихся 2 классов**  
**на 2018 - 2019 учебный год**

Составили: учителя музыки  
Песчаницкая Светлана Изяславовна  
Синельщикова Елена Ивановна

Смоленск  
2018

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова», Программы Музыка. 1- 4 кл / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015 г.

Данная рабочая программа предусматривает изучение музыки во 2 классе в объеме 34 часа в год.

В соответствии с учебным планом лицея для изучения музыки предусмотрен 1 час в неделю.

Данная рабочая программа предназначена для изучения музыки в 2 классе на базовом уровне.

Преподавание предмета осуществляется по учебнику «Музыка. 2 класс»./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - М.: Просвещение, 2015 г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования обучение на занятиях по музыке направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные УУД:**

- понимание социальных функций музыки в жизни современных людей
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
- понимание единства деятельности композитора – исполнителя - слушателя.

#### **Познавательные УУД:**

- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивный эмоциональный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- осмысление знаково-символических элементов музыки

- рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения

#### **Регулятивные УУД:**

- постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

#### **Коммуникативные УУД:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употребление музыкальных терминов
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании
- привитие любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

#### **Предметные результаты**

- размышление об отечественной и зарубежной музыке, её характере и средствах выразительности
- закрепление основных терминов и понятий музыкального искусства
- интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров
- эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки
- различение особенностей построения музыки
- коллективное и индивидуальное исполнение знакомых музыкальных произведений

#### **К окончанию 2 класса обучающийся научится:**

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки
- знать о способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека
- решать практические и учебные задачи
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы

- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России
- проявлять целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности; -
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, в импровизациях.

### **Содержание учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

Песенность как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками

архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Песенность, танцевальность, маршевость.

## **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народные славянские песнопения. Музыка на Новогоднем празднике.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Певческие голоса: детские, женские.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Увертюра к опере.

Балет. Музыкальное развитие в балете.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Симфония №40.

Формы построения музыки: рондо.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп).

Песня, танец, марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

## Тематическое планирование

№	Разделы, темы уроков	Количество часов
<b>I четверть (9 часов)</b>		
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»</b>		
1	Мелодия. Повторение пройденного	1
2	Здравствуй, Родина моя! Повторение пройденного	1
3	<b>Входной контроль.</b> Гимн России.	1
<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Обобщающий урок – концерт.	
<b>II четверть (7 часов)</b>		
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</b>		
10-11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	2
12-13	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	2
14	Молитва.	1
15	С Рождеством Христовым!	1
16	Музыка на Новогоднем празднике.	1
<b>III четверть (10 часов)</b>		
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		
17	Русские народные инструменты.	1
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
20	Проводы зимы. Встреча весны.	1
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»</b>		
21	Детский музыкальный театр. Опера	1
22	Балет.	1
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
24	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1

25	Увертюра. Финал.	1
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>		
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
<b>IV четверть (8 часов)</b>		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b> Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1