


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»
города Смоленска

Дополнительная образовательная программа
вокального кружка «Непоседы»
для 7-х классов
на 2018-2019 учебный год

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора

Лимонько Р.И.
«28» «08» 2018 г

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
«29» «08» 2018 г
протокол № 1



Составили: учитель музыки
Синельщикова Е. И.

Смоленск
2018

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка «Непоседы»

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающихся.

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование основ духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планирование своих действий в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательных целей урока;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством;

коммуникативные УУД:

- участие в жизни микросоциума (группы);

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- развитие и поддержка устойчивого интереса у детей к вокально-эстрадному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков свободного ориентирования в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение первоначальных основ актёрского мастерства;
- освоение элементов эстрадного танца.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Углубление знаний по основам эстрадно-джазового вокала.

Эстрадный вокал – один из самых сложных и противоречивых понятий эстрадно-джазового искусства. Славная история русского джаза.

3. Система дыхания.

Диафрагмовое дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения.

4. Развитие чувства ритма.

Знакомство со сложными ритмами и размерами. Упражнения на освоение ритмических групп.

5. Развитие музыкального слуха

Введение понятия «многоголосие». Работа над чистым звучанием унисона и 2-хголосия. Формирование эстрадного звука и техники эстрадного пения.

6. Развитие музыкальной памяти.

Тренировка музыкальной памяти через слушание (способность сохранения и узнавания) и исполнение – способность воспроизведения.

7. Развитие гармонического слуха и памяти.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами 2-хголосия.

8. Вокальное воспитание.

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

9. Артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

10. Работа с микрофоном.

Формирование навыков профессиональной работы с микрофоном. Три позиции микрофонного звукоизвлечения.

11. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов эстрадного танца, сценической культуры.

12. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

13. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Развитие артистических способностей в процессе обучения и выступлений.

14. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Характеристика видов деятельности обучающихся
			Практических	Теоретических	

1.	Вводное занятие	1	-	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к эстрадным песням при их восприятии и исполнении.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии эстрадно-джазовых исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Исполнять песни, передавая их художественный смысл.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Воспринимать и определять разновидности эстрадно – джазовых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Собирать коллекции джазовых композиций.</p>
2.	Углубление знаний по основам эстрадно-джазового вокала.	3	2	1	
3.	Система дыхания.	3	2	1	
4.	Развитие чувства ритма.	3	2	1	
5.	Развитие музыкального слуха.	3	2	1	
6.	Развитие музыкальной памяти.	3	2	1	
7.	Развитие гармонического слуха и гармонической памяти.	3	2	1	
8.	Вокальное воспитание.	3	2	1	
9.	Артикуляция.	3	2	1	
10.	Работа с микрофоном.	3	2	1	
11.	Сценическое движение.	3	2	1	
12.	Работа над репертуаром.	59	56	3	
13.	Концертная деятельность.	9	9	-	
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	3	3	-	
	ИТОГО	102	88	14	