

УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 Лимонько Р.И.

«28» «08» 2018 г

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

«29» «08» 2018 г

протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Современный балльный танец»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**

**Кольцова Оксана Анатольевна,**

**педагог дополнительного образования**

г. Смоленск, 2018

## **I. Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография – искусство, любимое детьми, и работать с ними - значит ежедневно отдавать ребёнку жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного, раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, формировать его физические и духовные качества. Эффективной представляется «собственная» хореографическая деятельность детей, где каждый воспитанник становится на время актёром, творчески осмысляющим происходящий процесс.

### **Направленность программы**

Программа «Современный бальный танец» составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ) и имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** создания данной образовательной программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Кроме того, важным фактором разработки дополнительной общеразвивающей программы «Современный бальный танец» явилась значительная популярность хореографии как искусства и спорта одновременно в качестве средства решения проблемы современных школьников – гиподинамии!

**Новизной дополнительной общеразвивающей программы** является комплексный, интегрированный подход в определении целей и задач воспитания и обучения. Содержание программы «СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» нацелено на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного творческого развития обучающегося. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- создание сплоченного разновозрастного хореографического коллектива – ансамбля современного бального танца «Стиль»;
- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения личности обучающихся;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой деятельности любительского хореографического коллектива.

**Основной целью программы** является выявление и последующее развитие творческих способностей обучающихся в области хореографии, формирование художественно-эстетической культуры обучающихся средствами современного бального танца.

### **Реализация этой цели осуществляется через решение задач:**

- Освоить базовые основы классического, эстрадного и бального танца;
- Создать условия для развития художественно-творческих способностей обучающихся и эмоционально-чувственной сферы личности;

- Формировать исполнительские умения и навыки обучающихся средствами современного бального танца;
- Формировать художественно-эстетические, познавательные, творческие интересы, взгляды и вкусы обучающихся средствами хореографической культуры;
- Способствовать развитию культуры тела, укреплению физического здоровья обучающихся и формированию здорового образа жизни;
- Оптимизировать формирование культуры общения и культуры поведения в социуме через занятия в ансамбле современного бального танца «Стиль»

**Отличительной особенностью программы** является то, что она адресована учащимся общеобразовательной школы (без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений), имеет базовый уровень сложности и сориентирована на приобщение каждого обучающегося к хореографической культуре и применение обучающимися полученных умений и навыков в повседневной жизни.

Программа «**Современный бальный танец**» рассчитана на 5 лет занятий с детьми возраста 10-15 лет, прошедшими обучение по программе «Ритмика и танец» (1-4 год обучения) период начальной подготовки.

Объем часов в год составляет с группами 1ого и 2го года обучения (период основной подготовки) – 102-136 часов (3-4 ч в неделю), с группами 3ого и последующих лет обучения (период углубленной подготовки) – 136 - 170 часов (4-5ч в неделю).

### **Планируемые результаты освоения программы «Современный бальный танец»**

#### **Личностные:**

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы.

#### **Метапредметные:**

- общаются и взаимодействуют со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организуют самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находят ошибки при выполнении учебных заданий, отбирают способы их исправления;
- видят красоту движений, выделяют и обосновывают эстетические признаки в движениях человека;
- оценивают красоту телосложения и осанку, сравнивают их с эталонными образцами;
- управляют эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохраняют выдержку, сдержанность и рассудительность.
- оказывают посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объясняют ошибки и способы их устранения;

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		1 год		2 год		3 год		4-5год	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
	Введение в курс программы	1		1		1		1	
1	Музыкальная грамота	2	2		2		1	-	-
2	Партерная гимнастика и классический танец	1	33	1	33		34		36
3	Бальный танец		20		34		34		40
4	Диско и современный танец		14		12		10		10
5	История хореографии	4		4		6		8	
6	Танцевальный репертуар		25		49		50		75
<b>Всего:</b>		<b>102</b>		<b>136</b>		<b>136</b>		<b>170</b>	

**Формы аттестации/контроля:** в процессе обучения важен *самоконтроль* действий со стороны обучающихся. Для достижения цели, поставленной на определенном этапе обучения необходим *педагогический контроль*. Учет ведется на протяжении всех периодов подготовки учащихся. Форма контроля разнообразна: в виде открытых занятий, конкурсов, самоконтроля, показательных выступлений и участия в концертах. Такие формы являются большим стимулом для сознательно и упорной работы обучающихся.

## III. Содержание учебного плана

**Введение в курс программы – 1 ч.**

*Теория – 1ч.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### **1. Раздел «Музыкальная грамота»**

**1 год обучения.** *Теория:* Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук

как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема.

**Практика:** Прослушивание и анализ содержания музыки, определение на слух музыкального темпа и ритма. Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение сильных и слабых долей музыкальной фразы.

**2 год обучения. Практика:** Понятие о метре (музыкальном размере). Двух-, трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Прохлопывание ритмов изучаемых фигур без музыки и с музыкой.

**3 год обучения. Практика:** Затакт. Синкопа. Ритмические упражнения для развития чувства ритма и ощущение затакта и синкопированных ритмов

## **2. Раздел «Партерная гимнастика и классический танец»**

### **1-5 год обучения**

**Теория :** Правила выполнения упражнений у станка. Значение занятий у станка. Правила оказания ПМП при травмах и самомассаж.

**Практика :**

#### ***Партерная гимнастика***

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц.
- Упражнения для разработки голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Упражнения, направленные на развитие «выворотности».
- Упражнения для развития эластичности связок суставов ног,
- Упражнения на мышцы брюшного пресса.
- Упражнения для гибкости спины.

#### ***Классический экзерсис у станка***

- Постановка корпуса,
- Позиции ног – I, II, III, IV и V
- Demi plie по I, II, III, IV и V позициям
- Battement tendu из I, V позиции,
- Battement tendu jete,
- Passe par terre,
- Demi round de jambe par terre,
- Battement releve lent – на 30, 45, 90 градусов, из I и V позиции
- Grand battement jete
- Releve на полупальцы (I, II, III, V позиции)
- 1, 2, 3, 4, 5 Por de bras
- Комбинации пройденных движений.

## **3. Раздел «Бальный танец»**

Является основной дисциплиной, так как знание и владение школой бального танца является основой постановочной деятельности и ведущим направлением хореографической деятельности ансамбля, его отличительной чертой. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координацию, и изучение программы бальных танцев, начиная с фигур начального уровня, заканчивая поддержками, линиями и позами высокого уровня сложности. Предполагает изучение богатства хореографической лексики современных бальных танцев.

Практика :**1 год обучения****Европейские танцы.**Медленный вальс:

1. Перемена направления с правой и левой ног,
2. Правый поворот.

**Латиноамериканские танцы.**Ча-ча-ча:

1. Основной шаг,
2. Натуральное раскрытие.

**2 год обучения****Европейские танцы.**Медленный вальс:

1. Виск,
2. Правый спин поворот,
3. Шассе из ПП.

Венский вальс:

1. Правый поворот.

Квикстеп:

1. Локстеп вперед,
2. Локстеп назад,
3. Четвертные повороты.

**Латиноамериканские танцы.**Ча-ча-ча:

1. Рука к руке,
2. Спот поворот влево и вправо,
3. Три ча-ча-ча.

**3 год обучения****Европейские танцы.**Медленный вальс:

1. Двойной левый спин поворот,
2. Левое корте,
3. Перемена хезитейшн.

Танго:

1. Поступательное звено,
2. Поступательный боковой шаг.

Венский вальс:

1. Правый поворот.

Квикстеп:

1. Бегущее окончание,
2. Зигзаг,
3. Правый поворот с задержкой,
4. Правый спин поворот.

**Латиноамериканские танцы.**Самба:

1. Бота фого в ПП и контр ПП,

Джайв:

1. Основное фоллзвэй движение,
2. Основной шаг на месте,

Самба:

1. Боковой самба ход,
2. Виски вправо и влево,
3. Променадный самба ход,
4. Самба ход на месте

Джайв:

1. Смена мест слева направо,
2. Смена мест справа налево.

Самба:

3. Променадный самба ход,
4. Самба ход на месте,
5. Самба лок.

Джайв:

1. Американский спин поворот,
2. Смена рук за спиной,
3. Шаги,
4. Хлыст.

2. Бота фого в продвижении,
3. Левый поворот.

Ча-ча-ча:

1. Аида,
2. Натуральный волчок,
3. Открытый хип твист,
4. Спираль.

Румба:

1. Алемана,
2. Закрытый хип твист,
3. Кукарача,
4. Рука к руке.

Джайв:

1. Обратный хлыст,
2. Стоп энд гоу,
3. Троувэй хлыст.

## **4-5 год обучения**

### **Европейские танцы.**

#### Медленный вальс:

1. Виск назад,
4. Открытый импитус поворот,
5. Правый пивот.

#### Танго:

1. Корте назад,
2. Рок назад на ЛН,
3. Рок назад на ПН,
4. Рок поворот.

#### Венский вальс:

1. Левый поворот.

#### Медленный фокстрот:

1. Левая волна,
2. Левый поворот,
3. Плетение,
4. Смена направления.

#### Квикстеп:

1. Двойной левый спин,
2. Кросс шассе,
3. Левый пивот,
4. Смена направления.

### **Латиноамериканские танцы.**

#### Самба:

1. Закрытые роки,
2. Корта джака,
3. Натуральный ролл ,
4. Разновидности движения «вольта»,
5. Теневые бота фого,
6. Ход крузадос.

#### Ча-ча-ча:

6. Обратный волчок,
7. Плечо к плечу,
8. Раскрытие из обратного волчка.

#### Румба:

1. Веер,
2. Поступательные шаги вперед и назад,
3. Правый волчок,
4. Сайд степ,
5. Хоккейная клюшка.

#### Джайв:

1. Болл чейндж,
2. Двойной закрещенный хлыст.

#### Пассодобль:

1. Аппель,
2. На месте,
3. Основное движение,

2. Внешний спин,

3. Крыло,

4. Променадное звено,

5. Шассе ВП и ВЛ с подъемом и без подъема.

#### **4. Раздел «Диско и современный танец»**

Современный танец легко ассимилирует лексику других разновидностей хореографии, поэтому обучение современному танцу ведется в тесной интеграции с другими направлениями хореографического искусства (классическим, бальным, диско-танцами). Особо отмечается необходимость постоянной взаимосвязи в процессе обучения современного и классического танцев, так как современная хореография многие движения и приемы заимствует именно из классического танца. В этой связи элементы вводятся в урок современного танца только по мере их усвоения в рамках раздела «Классический танец».

Движения и комбинации, разученные на занятиях по современному танцу, закрепляются и развиваются на занятиях по постановке танцевального репертуара коллектива.

##### **1-5 год обучения Практика:**

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Вращения
- Элементы диско-танцев
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей
- Соединение изученных элементов в танцевальные композиции

#### **5. Раздел «История хореографии»**

##### **1 год обучения Теория :**

- Введение. Первые танцы древности. Танец эпохи Средневековья.
- Танцевальная культура эпохи Возрождения. Первые балеты.
- Хореографическое искусство 17 века. Новые бытовые танцы.
- Балетный театр эпохи Просвещения (18 век).

##### **2 год обучения Теория :**

- Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.
- Основные балетные школы Европы Романтизм в балетном искусстве (19в.).
- Бытовая хореография 19 века. Кризис балетного жанра 2-ой половины 19 века.
- Развитие балетного искусства в 20 веке.

##### **3 год обучения Теория :**

- Истоки русского танцевального искусства (скоморохи; театры 17 века).
- Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18 века).
- Бытовая хореография.
- Балетный театр России начала 19 века. Бальные танцы.
- Особенности русского балетного романтизма. Кризис балетного романтизма.
- Русский балетный театр в 60-е гг. 19 века.
- Балетный театр России второй половины 19 века.

##### **4-5 год обучения Теория :**

- Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков.
- «Русские сезоны» в Париже (1909 – 1914 гг.)
- Балетный театр 30-х годов и ансамбли народного танца.
- Отечественный балет в годы войны 1941-1945 годов.
- Современный балет России (с 90-х годов).
- Развитие бытовой хореографии во 2-ой пол. 20 века.
- Особенности развития мирового хореографического искусства в 20 веке.



## **6. Раздел «Танцевальный репертуар»**

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, подготовку хореографических композиций и миниатюр, выступления, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене.

### **1 год обучения Практика :**

- Соединение ранее изученных движений современного и бального направления в танцевальные композиции.
- Постановка композиций танца.
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом
- Открытые занятия и выступления.

### **2 год обучения Практика :**

- Повторение и отработка готовых хореографических композиций.
- Постановка новых композиций танца.
- Работа над четкостью исполнения движений.
- Работа над синхронностью исполнения движений.
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин
- Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах.

### **3 год обучения Практика :**

- Повторение и отработка готовых хореографических композиций.
- Постановка конкурсных хореографических композиций.
- Отработка композиций танца.
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.
- Применение законов драматургии в постановке танца.
- Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах.

### **4-5 год обучения Практика :**

- Повторение и отработка готовых хореографических композиций.
- Постановка конкурсных хореографических композиций.
- Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.
- Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.
- Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.
- Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах.

#### IV. Календарный учебный график

/ группа 1/

<i>№ n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие.	1	
2	Понятие о музыкальном размере.	1	
3	Значение занятий у станка.	1	
4	Ча-ча-ча. Повторение базовых фигур	4	
5	Партерная гимнастика.	1	
6	Классический экзерсис (батман тандю).	1	
7	Длительности: 1/2, 1/4, сильные и слабые доли.	1	
8	Длительности: 1/8, 1/16; сильные и слабые доли.	1	
9	Ча-ча-ча. Техника шага.	2	
10	Ча-ча-ча. Изучение новых движений и связок.	4	
11	Ча-ча-ча. Композиция танца. Разучивание.	2	
12	Ча-ча-ча. Закрепление.	2	
13	Классический экзерсис.	1	
14	Румба. Техника шага, шаги вперёд, назад.	2	
15	Румба. Работа рук и корпуса.	2	

16	Подготовка концертных номеров.	4	
17	Румба. Изучение базовых фигур.	2	
18	Партерная гимнастика.	1	
19	Классический экзерсис (плие).	1	
20	Румба. Композиция танца в парах.	2	
21	Классический экзерсис (ронд де жамб партер).	1	
22	Джайв. Техника основного шага, связки, композиция	3	
23	Романтизм в балетном искусстве (19в.).	1	
24	Джайв. Повторение базовых фигур.	2	
25	Партерная гимнастика.	1	
26	Классический экзерсис (батман фондю).	1	
27	Джайв. Композиция танца. Закрепление	4	
28	Партерная гимнастика.	1	
29	Классический экзерсис (батман фрапе).	1	
30	"Микс латина". Партии партнеров	2	
31	"Микс латина". Отработка позировок .	2	
32	Партерная гимнастика.	1	
33	Классический экзерсис (плие).	1	

34	Элементы джаз-танца и современных стилей.	2	
35	Повторение изученного за I-е полугодие.	3	

62

*II-ое полугодие*

<i>№ п/п</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
36	"Латинский микс"- линии, перестроения.	4	
37	Хореографическое искусство 17 века.	1	
38	Партерная гимнастика.	1	
39	Классический экзерсис (батманы).	1	
40	Венский вальс. Исполнение базовых фигур в парах.	2	
41	Венский вальс . Позиции в паре.	2	
41	Вальс «Маленький принц». Постановка	4	
43	Партерная гимнастика. Классический экзерсис (соте).	2	
44	Вальс «Маленький принц». Линии, позиции.	4	
45	Классический экзерсис (1, 2, 3 Por de bras)	2	
46	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	2	
47	Подготовка концертных номеров.	4	
48	Классический экзерсис (Battement releve lent – на 30).	2	
49	«Французский вальс». Постановка.	3	
50	Партерная гимнастика. Классический экзерсис (аллегро).	2	
51	«Французский вальс». Линии, позиции.	4	

52	Балетный театр эпохи Просвещения (18 век).	1	
53	«Дом с превращениями" 1 часть-постановка	4	
54	Партерная гимнастика. Классический экзерсис (пассе партер).	2	
55	«Дом с превращениями" 2 часть-постановка	3	
56	Диско-танцы. Рабочие связки.	2	
57	Классический экзерсис (гранд батман).	2	
58	«Дом с превращениями" 3 часть-постановка	3	
59	Танцевальные дорожки в стиле джаз-модерн.	2	
60	Классический экзерсис (батман тандю жете).	2	
61	«Дом с превращениями" –отработка.	3	
62	Подготовка концертных номеров к отчетному концерту	4	
63	Отчетный концерт	2	

итого:136

## Календарный учебный график

/ группа 2 /

<i>№ п/п</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие. Введение в курс программы.	1	
2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	2	
3	Классический экзерсис. 1, 2, 3, 4, 5 Por de bras. Партерная гимнастика, растяжка.	2	
4	Повторение композиций ансамбля.	4	
5	Джайв. Основной шаг, спин-поворот. Вариации шагов в парах.	4	
6	Классический экзерсис. Demi plie, grand plie по I, II, IV и V позициям.	2	
7	Джайв. Изучение новых связок.	4	
8	Классический экзерсис. Battement tendu. Soute.	1	
9	Джайв. Изучение новых элементов в парах.	2	
10	Классический экзерсис. Battement tendu jete. Вращения.	2	
11	Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков.	2	
12	"Полет души". 1, 2 часть. Повторение.	2	
13	Элементы диско-танцев. Танцевальные этюды. Разучивание.	2	
14	"Полет души". 3, 4 часть. Усложнение, отработка.	4	
15	«Русские сезоны» в Париже (1909 – 1914гг.)	1	
16	"Полет души". Перестроения, линии.	3	
17	Классический экзерсис. Passe par terre	1	
18	"Полет души". Закрепление.	3	
19	Классический экзерсис. Demi round.	2	

20	Подготовка концертных номеров	3	
21	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	2	
22	Балетный театр 30-х годов и ансамбли народного танца.	2	
23	Самба. Изучение новых фигур в парах.	4	
24	"Мечтатели" Повторение .Сольные партии.	4	
25	Классический экзерсис. Battement releve lent – на 45 и 90.	2	
26	«Мечтатели" Композиция танца. Отработка.	3	
27	«Полонез». Постановка танца.	2	
28	Классический экзерсис. Grand battement jete	2	
29	«Полонез». Отработка танца.	4	
30	«Новогодний вальс" постановка, отработка поддержек.	4	
31	Повторение изученного в 1 полугодии	2	

78

*II-ое полугодие*

32	Танго. Техника шага. Левый поворот.	4	
33	Танго. Променад. Чек.	4	
34	Классический экзерсис. Passe par terre	2	
35	Вальс "Торжественный". Композиция танца.	4	
36	Элементы джаз-танца и современных стилей	3	
37	Вальс "Французский". Композиция танца.	2	

38	Классический экзерсис. Releve.	2	
39	Вальс "Французский". Отработка партий. Закрепление.	3	
40	Балетный театр 30-х годов и ансамбли народного танца.	2	
41	Построение образных цепочек. Импровизация.	3	
42	Классический экзерсис. Demi plie, grand plie .	2	
43	«Вечеринка в стиле латино». 1 часть. Образы.	3	
44	Классический экзерсис. Battement tendu. Soute.	2	
45	«Вечеринка в стиле латино». 2 часть. Отработка сольных партий.	4	
46	Отечественный балет в годы войны 1941-1945 годов.	1	
47	«Вечеринка в стиле латино». 3 часть. Постановка.	3	
48	Партерная гимнастика, вращения, прыжки.	2	
49	«Вечеринка в стиле латино». Отработка позировок.	3	
50	Классический экзерсис. Passe par terre	2	
51	«Вечеринка в стиле латино». 3 часть. Связки в парах.	4	
52	Диско-танец. Пролог.	1	
53	"Мечтатели". Повторение. Отработка партий.	3	
54	Классический экзерсис. Demi round. Прыжки, вращения.	2	
55	«Вечеринка в стиле латино». Закрепление.	3	
56	Классический экзерсис. Round de jambe par terre.	2	
57	"Латинский бит" Повторение. Отработка.	3	



58	Партерная гимнастика, вращения, прыжки.	2	
59	"I feel good". 1, 2 часть. Повторение, усложнение.	3	
60	Классический экзерсис. Растяжка. Прыжки	2	
61	"I feel good". 3, 4 часть. Отработка.	3	
62	Партерная гимнастика. Растяжка.	2	
63	Композиция "I feel good". Закрепление.	3	
64	Постановка танцевальных номеров к отчетному концерту.	4	
65	Повторение изученного во 2 полугодии	2	
66	Отчетный концерт	2	

