

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 имени академика Б. Н. Петрова»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Р.И. Лимонько
«29» «08» 2017 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
«30» «08» 2017 г.
протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная программа

Кружка «Ритмы века»

для обучающихся 5-х – 11-х классов
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель: учитель музыки
Ногтев Н.В.

г. Смоленск

Планируемые результаты освоения программы кружка «Ритмы века»

«Художественное начало есть в каждом» - слова известного композитора-педагога Д.Кабалевского. Этот тезис не нов. В художественном творческом начале две стороны – социальная и нравственная – и их развитие идёт одновременно.

Развивая творческое начало, ученику открывается путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому освоению мира. Познание радости творческого процесса в коллективе делается основой нравственного воспитания – воспитания личности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и творческой деятельности

Регулятивные УУД:

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;
- планирование своих действий в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создание импровизаций;
- развитие критического отношения к собственным действиям в процессе познания музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- познание приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах в процессе самообразования, внеурочной и творческой деятельности.

Личностные результаты:

- развитие вокального слуха, голоса, музыкальной певческой эмоциональности и выразительности;
- формирование музыкально-художественного вкуса;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;
- воспитание чувства патриотизма и любви к родному краю;
- воспитание чувства коллективизма, для формирования партнёрских отношений в группе.

Содержание программы

Содержание программы позволяет ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Воспитать у обучающихся музыкальную культуру, как часть всей их духовной культуры. Научить ребят делать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям, простейшие аранжировки и музыкальное оформление к различным мероприятиям.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, (упражнения по системе В.В.Емельянова.)

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9.Спецдвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

№ п/ п	Разделы	Кол- во часов	Виды деятельности
1	Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на новый учебный год.	6ч	Оценивать и корректировать
2	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете.	6ч	собственную музыкально-творческую деятельность.
3	Знакомство с аппаратурой, используемой для пения. Микрофоны, колонки, усилители. Включение, выключение аппаратуры. Ощущение громкости звучания исполняемых произведений.	6ч	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и интернете в рамках изучаемой темы.
4	Знакомство с редактором на ноутбуке и освоение простейших операций.	6ч	
5	Подбор вокального репертуара. Слушание и анализ произведения.	6ч	
6	Теоретическая часть. Вокально-постановочная работа. Певческая установка, дыхание. Артикуляция. Скороговорки. Высота звука. Направление движения мелодии.	6ч	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения
7	Упражнения на дыхание, звукообразование. Комплекс упражнений на ровность звука. Распевание.	6ч	
8	Новые практические навыки; способы голосоведения____(стаккато, легато, кантилена). Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры	6ч	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное

	пения.		отношение к вокальным произведениям при их восприятии и исполнении
9	Значение артикуляции в пении. Атака звука: твёрдая, мягкая. Ритм. Пульс. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. Слушание музыки - (жанровое разнообразие в музыке).	6ч	
10	Работа с учебной фонограммой «минус». Работа с микрофоном. Вокально-интонационные упражнения.	6ч	Исполнять музыкальные произведения, передавая их художественный смысл.
11	Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы. Звуковедение: legato, non legato, staccato	6ч	
12	Теория музыки. Трезвучия, интервалы, скачки на октаву вверх и вниз. Интонирование интервалов.	6ч	
13	Образцы классической музыки. Слушание музыки и её обсуждение. Умение определить лады: мажорный, минорный.	6ч	Исследовать творческие биографии солистов-вокалистов, ансамблей.
14	Развитие музыкального слуха. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей; певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, вкусов.	6ч	
15	Знакомство с произведениями эстрадного оркестра.	6ч	
16	Слушание музыки с последующим её обсуждением. Характер, виды оркестра, ритмы. Определение на слух данных произведений.	6ч	

17	Ознакомление с песней; знакомство с мелодией и словами.	3ч	музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений.
18	Работа над произведением: переписывание текста, ознакомление с характером песни, ритмической основой. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6ч	
19	Работа над вокальной партией; чистотой интонирования. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Выразительность исполнения.	6ч	
20	Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	6ч	
21	Обучение осмыслённому, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	6ч	
22	Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над дикцией.	6ч	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
23	Работа с микрофоном. Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Работа над фонограммой (минус); определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента.	6ч	
24	Слушание музыки с последующим её обсуждением. Характер, виды оркестра,		

	ритмы.	6ч	
25	Определение на слух данных произведений.	6ч	
26	Работа над сценическим воплощением.	6ч	
27	Знакомство с эстрадной песней. Лучшие образцы эстрадной песни.	6ч	
28	Исполнители и их индивидуальные особенности (высокие, низкие, женские, мужские голоса).	6ч	
29	Прослушивание народной музыки: фольклор, народная песня.	6ч	
30	Прослушивание эстрадной музыки: джаз, классика.	6ч	
31	Знакомство с музыкальной терминологией. Умение пользоваться музыкальным словарём. Определение ритмического рисунка данного произведения. Развитие и воспитание музыкального, культурно-эстетического вкуса на примере прослушанных музыкальных произведений, знаменитых композиторов и певцов.	6ч	
32	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6ч	
33	Работа над вокальной партией.	6ч	
34	Трактовки исполняемых произведений.	6ч	Подбирать музыку для проведения дискотек и концертов в классе, школе. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Собирать коллекции записей классической

35	Анализ теоретической части, услышанного произведения. Умение разобрать музыкальные произведения по форме.	6ч	музыки.
36	Знакомство с аккомпанементом маршеобразного характера. Ритмы: диско, блюз, рок-н-рол, свинг.	3ч	
37	Репетиционные занятия. Образно-художественное исполнение.	6ч	Понимать триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
38	Работа над вокальной партией. Работа над чистотой интонирования. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	6ч	
39	Умение определить тональность удобную для исполнения данного произведения. Ритмические особенности музыкальных отрывков из песен и их динамика. Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.	6ч	
40	Разучивание музыкального и	6ч	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

	поэтического текстов. Умение проанализировать простейшие музыкальные произведения: ритм, характер, лад, вокал.		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки.	
41	Работа над вокальной партией. Работа по закреплению мелодической основы песни.	6ч		
42	Прослушивание произведений на школьную тематику, произведений военной тематики.	6ч		
43	диско, самба, ча-ча-ча, свинга, блюза. Определение на слух данных ритмов.	6ч		
44	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Сценическая хореография. Отработка сценических движений.	6ч		Выявлять и передавать в пении различные по смыслу музыкальные интонации. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.
45	Работа над вокальной партией. Работа над дикцией: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Репетиция на сцене.	6ч		
46	Слушание лучших образцов мировой музыкальной эстрады (ансамбли, солисты, дуэты, группы); с последующим обсуждением и анализом услышанного. Репетиция на сцене. Образно-художественное исполнение.	6ч		
47	Репетиция на сцене. Образно-художественное исполнение.	6ч	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные	

48	Репетиция на сцене. Образно-художественное исполнение.	6ч	образы. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
49	Репетиция на сцене. Образно-художественное исполнение.	6ч	
50	Репетиция на сцене.	6ч	
51	Уметь правильно интерпретировать данное музыкальное произведение в процессе исполнения. Одна из самых активных форм приобщения к музыке – прочувствованное и продуманное восприятие её, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли.	6ч	
52	Итоговые обобщающие занятия.	6ч	
Итого: 306ч.			