

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»  
города Смоленска

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Лимонько Р.И.

« 29 » 08 2017 г

**ПРИНЯТО**

на заседании

педагогического совета

«30» 09. 2017 г.

протокол №1



Дополнительная общеобразовательная  
программа кружка «Палитра»  
5-8 классы  
на 2017 - 2018 учебный год

Составила: Дуденкова Виктория Константиновна,  
учитель изобразительного искусства

Смоленск  
2017

Программа кружка «Палитра» общекультурного направления разработана в рамках реализации ФГОС. Рабочая программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2017 №273-ФЗ « Об образовании в РФ», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, направлена на организацию деятельности учащихся по выполнению творческих работ декоративно - прикладного характера, развитию художественного вкуса. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования образовательной области «Искусство» направлен на достижение главной воспитательной цели: «воспитание художественной культуры как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений изобразительного искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности. Детское творчество должно опираться на познавательный интерес, развитием которого и обязан заниматься учитель. В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится о гуманистической направленности образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Образовательная программа кружка «Палитра» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся. Все продуктивные виды деятельности, весьма значимы для обучающихся, они способствуют всестороннему развитию его личности, развитию познавательных процессов, раскрывают их творческий потенциал. Поэтому работа кружка «Палитра» является необходимой составной частью воспитательно-образовательного процесса условий существования уже привела к нарушению экологических связей, истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды.

## **Задачи: 1.**

1. Развивать умение фантазировать, конструировать, творчески мыслить
2. Обучать теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области оформления. Создание условий для проявления образовательных и творческих потребностей и интересов детей.
3. Развивать навыки ручного труда с различным материалом
4. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.
5. Развивать специальные умения и навыки, сосредоточенность, координацию глаза и руки, мелкую моторику
6. Создавать комфортную обстановку на занятиях
7. Учить видеть красоту природы, формировать желание беречь ее
8. Развивать поисковую и исследовательскую деятельность
9. Расширять представления об окружающем мире.
10. Развивать стремление к углублению знаний.
11. Формировать интерес к художественно-эстетической деятельности.
12. Развить образное мышление и творческую активность обучающихся.
13. Формировать чувство коллективизма.
14. Расширять образовательное пространство за счет включения в образовательный процесс новых форм взаимодействия основного и дополнительного внутри образовательной программы и взаимодействия с другими образовательными программами (развивающее обучение, региональный компонент).
15. Развивать активную деятельность.

Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю, продолжительностью 45 минут.

Итого на учебный год - 34 часа.

### **Общая характеристика курса.**

Содержание программы кружка «Палитра » нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно -нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности. В основе данной программы лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. Обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям. Организуется на принципах природосообразности, гуманизма, демократии, творческого развития личности, свободного выбора каждым обучающимся вида и объема деятельности, дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого ученика

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружка**

#### **Личностные результаты:**

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей;
- умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; - способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, своего края;
- формирование индивидуально
- личностных позиций учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- поиск новых решений при возникшей технической или организационной проблемы; - выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### **Предметные результаты:**

- планирование технологического процесса и процесса труда;

- подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии;

- подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов; - овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;

- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества;

- художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работы;

- способности к труду в конкретной предметной деятельности; - осознание ответственности за качество и стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- формирование основ художественной культуры, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

### **Учебные темы**

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасной работы. Разновидности декоративно - оформительских работ. 1 ч.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Профессия - дизайнер. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по безопасной работе.

2. Шрифтовые работы. 15ч. Шрифтовая композиция текста. Практическая работа: разработка и выполнение эскиза афиши, стенной газеты, пригласительного билета, плаката, визитки.

3. Книжная графика. 4ч. Правила оформления книги, основные элементы оформления книги. Практическая работа: эскиз обложки, форзац, титульный лист, заставка, буквица, иллюстрация, концовка, экслибрис.

4. Природа, творчество, дизайн.

4ч. Стилизация природных форм. Практическая работа: выполнение различных видов орнамента. 5. Художественное конструирование. Законы формообразования. 6 ч. Основные законы

формообразования, принципы конструирования. Практическая работа: выполнение эскизов упаковочных листов, чертежей и разверток объемных упаковок.

6. Дизайн среды. 2ч. Знакомство с разновидностью дизайна – дизайн интерьера. Практическая работа: эскиз интерьера школьных помещений.

9. Заключительное занятие. 2ч.

Выставка – презентация выполненных работ.

### **Формы работы.**

Индивидуальная работа, работа в парах, в группах, коллективная работа. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декоративного искусства, дети выполняют задания, результатом, которого становятся продукты творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть, как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

### **Обучающиеся должны научиться:**

- основам изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
- формировать на этой основе трудовые умения и навыки;
- уметь найти и изучить специальную литературу с целью получения новых знаний по интересующемуся вопросу;



- доводить свою работу до полного завершения, тем самым развивая культуру труда;
- учиться воплощать свои идеи, выражать свои мысли;
- видеть, анализировать и передавать красоту окружающей среды;
- первичные навыки работы пером и тушью;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- пользоваться интуицией в поисках цветовой гармонии, симметрии, ассиметрии, ритма в решении работы;
- навыкам работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыкам в оформительской деятельности;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развивать аналитические способности, зрительную память, пространственные представления, творческое воображение;
- оформлению работ.

### **Ожидаемые результаты:**

- раскрытие творческого потенциала учащихся и повышение уровня духовности; - умение воплощать в работах свои собственные впечатления и создавать свои индивидуальные работы; - уметь пользоваться художественным материалом;
- уметь применять теоретические знания на практике;
- ценить свой труд и уважать труд других.
- уметь воплощать в своих творческих работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками;

Формы подведения итогов реализации программы. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, предметной недели эстетического цикла, создание портфолио. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты

собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. д.

### Содержание тем кружка « Палитра»

№ п.п	Темы	Кол-во	теоретические	практические
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Разновидности декоративно – оформительских работ, искусство дизайна	1ч	Понятие о дизайне, декоративно – оформительском искусстве. Профессия – дизайнер и её специфика	Проведение инструктажа по правилам безопасной работы
2	Шрифтовые работы	15ч	Шрифтовые композиции	Разработка эскизов стенной газеты, афиши, пригласительного билета, плаката, визитки
3	Полиграфический дизайн. Книжная графика	4	Правила оформления книги, элементы оформления книги	Разработка эскизов обложки книги, форзаца, заставки, буквицы, иллюстрации, концовки, экслибриса
4	Природа, творчество, дизайн	4	Виды орнамента. Приемы стилизации природных форм	Разработка эскизов упаковочного листа
5	Художественное конструирование	6	Законы формообразования	Разработка чертежей разверток, дизайн, выполнение эскизов , конструктивное решение упаковки
6	Дизайн среды .	2	Виды дизайна, дизайн интерьера	Разработка эскизов интерьеров школьных помещений
7	Заключительное занятия	2		Выставкапрезентация выполненных работ

## Календарно-тематическое планирование кружка «Палитра»

№п.п	Тема
1	Вводное занятие. Разновидности декоративно – оформительских работ Материалы, инструменты, принадлежности.
2	История развития шрифта. Виды шрифтов. Шрифтовые работы. Упражнения.
3	Шрифтовая композиция текста
4	Композиция афиши. Составление эскиза
5	Стенная газета. Составление эскиза.
6	Стенная газета. Решение в материале
7	Пригласительный билет.
8	Плакат - особый вид печатной графики
9	Художественный плакат.
10	Информационно - рекламный плакат.
11	Экологический плакат.
12	Полиграфический дизайн. Виды
13	От визитки до книги.
14	Визитка. Эскиз.
15	Визитка. Работа на компьютере.
16	Книжная графика. История развития. Обложка.
17	Иллюстрация. Правила, приемы, средства композиции.
18	Соединение текста и изображения. Элементы оформления книги
19	Элементы оформления книги.
20	Буквица.
21	Природа, творчество, дизайн. Стилизация природных форм.
22	История развития орнамента. Виды.
23	Растительный орнамент.
24	Зооморфный орнамент
25	История развития художественного конструирования. Упражнения.
26	Основные законы формообразования. Упражнения.
27	Упаковка. Виды.
28	Упаковочный лист. Сетка
29	Объемная упаковка. Развертка, чертеж
30	Объемная упаковка. Графическое решение.
32	Дизайн среды. История развития интерьера
32	Основные принципы оформления интерьера. Эскизы интерьеров школьных помещений
33	Оформление выставки – презентации готовых работ
34	Итоговое занятие. Выставка – презентация работ учащихся. Экскурсия по выставке

## **Список литературы:**

1. Аппликация по мотивам народного орнамента З.Л. Богатеева;
2. Прекрасное своими руками, С. Газарян;. М. «Детская литература»2010г.
3. А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984.
4. В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва, «Просвещение», 1987г
5. Орнаменты народов мира. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. Санкт-Петербург. Кристалл. 1998. 6.С.А.Соловьев «Декоративное оформление» Москва, «Просвещение» 1987г
- 7.Н.М. Коньшева «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 1996г
- 8.Н.М. Коньшева «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 1996г. 9.А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984г. 10.В.Б.Устин «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве». Москва. Астрель.2007г