

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»  
города Смоленска

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Р.И. Лимонько  
«29» «08» 2017 г.

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
«30» «08» 2017 г.  
протокол № 1

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор лицея  
\_\_\_\_\_ Мейсенков Г.А.  
«30» «08» 2017 г.  
приказ № 192



Дополнительная образовательная программа  
вокального кружка «Непоседы»  
для 6-х классов  
на 2017-2018 учебный год

Составили: учитель музыки  
Синельщикова Е. И.

Смоленск  
2017

## **Планируемые результаты освоения программы вокального кружка «Непоседы»**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающихся.

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование основ духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов.

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планирование своих действий в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательных целей урока;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством;

#### *коммуникативные УУД:*

- участие в жизни микроциума (группы);

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- развитие и поддержка устойчивого интереса у детей к вокально-эстрадному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков свободного ориентирования в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение первоначальных основ актёрского мастерства;
- освоение элементов эстрадного танца.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Углубление знаний по основам эстрадно-джазового вокала.**

Эстрадный вокал – один из самых сложных и противоречивых понятий эстрадно-джазового искусства. Славная история джаза.

### **3. Система дыхания.**

Диафрагмовое дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения.

### **4. Развитие чувства ритма.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Упражнения на освоение ритмических групп.

### **5. Развитие музыкального слуха**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование эстрадного звука. Освоение техники эстрадного пения.

### **6. Развитие музыкальной памяти.**

Тренировка музыкальной памяти через слушание (способность сохранения и узнавания) и исполнение – способность воспроизведения.

### **7. Развитие гармонического слуха и памяти.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

### **8. Вокальное воспитание.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

### **9. Артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### **10. Работа с микрофоном.**

Формирование навыков профессиональной работы с микрофоном. Три позиции микрофонного звукоизвлечения.

### **11. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов эстрадного танца, сценической культуры.

### **12. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **13. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Развитие артистических способностей в процессе обучения и выступлений.

### **14. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе</b>		<b>Характеристика видов деятельности обучающихся</b>
			<b>Практических</b>	<b>Теоретических</b>	

1.	Вводное занятие	1	-	1	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к эстрадным песням при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии эстрадно-джазовых исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Исполнять песни</b>, передавая их художественный смысл.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности эстрадно – джазовых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции джазовых композиций.</p>
2.	Углубление знаний по основам эстрадно-джазового вокала.	3	2	1	
3.	Система дыхания.	3	2	1	
4.	Развитие чувства ритма.	3	2	1	
5.	Развитие музыкального слуха.	3	2	1	
6.	Развитие музыкальной памяти.	3	2	1	
7.	Развитие гармонического слуха и гармонической памяти.	3	2	1	
8.	Вокальное воспитание.	3	2	1	
9.	Артикуляция.	3	2	1	
10.	Работа с микрофоном.	3	2	1	
11.	Сценическое движение.	3	2	1	
12.	Работа над репертуаром.	59	56	3	
13.	Концертная деятельность.	9	9	-	
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	3	3	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>88</b>	<b>14</b>	