

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 имени академика Б. Н. Петрова»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Р.И. Лимонько
«29» «08» 2017 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
«30» «08» 2017 г.
протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная программа

капеллы «Мечта»

для обучающихся 5-х – 11-х классов
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель: Ногтева О.И.
учитель высшей категории

г. Смоленск

Планируемые результаты освоения программы капеллы «Мечта»

В глубокую древность уходят традиции русского хорового пения – ценнейшего богатства нашей национальной культуры. Великий талант народа создал неповторимо прекрасный мир, в котором отразился весь духовный строй русского характера. Хоровое пение является наиболее активной и действенной формой музыкального развития учащихся. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности: слух, память, ритм, но и осуществляется общее развитие личности поющего: воображение, творческая активность, целеустремлённость, овладение культурой речи, выработка чёткого, выразительного произношения. Хоровое пение концентрирует все формы музыкального развития учащихся: исполнение песен, знакомство с музыкальной грамотой, восприятие музыки и её активное воспроизведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- уметь давать оценку музыкальным сочинениям разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- уметь осмысленно и критически относиться к качеству восприятия и размышлений о музыке;
- уметь корректировать недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности;
- уметь планировать свои действия в соответствии с творческой задачей;

Коммуникативные УУД:

- совершенствование самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения произведений.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- познание приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей;
- формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- приобретение позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе хорового пения;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, уважительное отношение к традициям хорового искусства;

Содержание

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки духовной, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на новый учебный год Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете.

2. Знакомство с основами хорового вокала.

Распределение хористов по партиям. Особенности звукоизвлечения. Введение понятия унисона. Формирование правильной позиции при хоровом пении.

3. Система дыхания.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания»

4. Работа над звуком, динамикой.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

5. Работа над дикцией.

Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

6. Вокальные упражнения-распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Формирование качества звука. Интонация. Охрана голоса в период мутации.

7. Работа над строем и ансамблем.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное и трёхголосное пение. Пение несложных двухголосных произведений *a capella* (каноны). Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр).

Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

8. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистоты интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и *a capella*. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двух и трёхголосии и их звуковое соотношение.

9. Репертуар. Анализ музыкальных произведений.

Выбор и разучивание хоровых, ансамблевых и сольных произведений. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.

Анализ средств выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене. Развитие артистических способностей в процессе обучения и выступлений.

11. Итоговые занятия. Творческие отчёты.

Выбор лучших номеров для концертов. Сводные репетиции. Анализ выступлений.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на новый учебный год	6	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классическим и современным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете.	6	
3	Знакомство с аппаратурой, используемой для пения. Микрофоны, колонки, усилители. Ощущение громкости звучания исполняемых произведений.	3	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
4	Определение хористов по партиям.	15	Исполнять песни, передавая их художественный смысл.
5	Певческая установка, певческое дыхание. Опора звука.	15	
6	Звукообразование и голосоведение.	12	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных).
7	Формирование качества звука. Интонация.	12	
8	Сценическая культура певца-вокалиста.	9	
9	Охрана голоса в период мутации.	9	
10	Пение произведений. Знакомство с репертуаром.	24	
11	Слушание музыкальных произведений композиторов классиков.	12	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её

12	Обучение вокально-техническим приёмам.	9	<p>пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения концерта в классе, школе.</p> <p>Собирать коллекции классической музыки</p> <p>Воспринимать и определять разновидности музыкальных коллективов по манере исполнения.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране.</p>
13	Овладение навыками художественной выразительности исполнения.	12	
14	Обучение навыкам сценического движения.	9	
15	Работа над словом, раскрытием художественного содержания.	9	
16	Выявление стилистических особенностей произведения: фразировка, нюансировка.	15	
17	Приёмы вхождения в музыкальный образ: сценическая и мимическая выразительность.	12	
18	Обучение навыкам сценического движения.	9	
19	Разучивание одноголосных музыкальных произведений.	24	
20	Пение произведений: народная песня, классика.	24	
21	Формирование навыков певческой артикуляции.	9	
22	Разучивание музыкальных произведений современных авторов.	12	
23	Развитие навыков двухголосного пения.	12	
24	Разучивание произведений простейшего типа на два голоса.	24	
25	Сценическая культура певца-вокалиста.	9	
26	Дикция и артикуляция.	9	
27	Работа над выразительностью исполнения.	12	

28	Закрепление пройденных навыков хорового исполнения.	15	Подбирать музыку для проведения концерта в классе, школе и т.п. Собирать коллекции классической музыки
29	Развитие навыков трёхголосного пения.	36	Понимать триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
30	Формирование певческой установки.	9	
31	Формирование навыков интонационно-устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октавы.	12	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
32	Продолжение работы над дыханием: выработка ощущения диафрагмальной «опоры».	12	
33	Расширение параметров вокального исполнительства: певческий диапазон, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне.	12	
34	Закрепление навыка интонационно-чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы.	15	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки.
35	Работа над высокой певческой позицией, сглаживание переходных звуков.	9	Выявлять и передавать в пении различные по смыслу музыкальные интонации.
36	Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	6	
37	Развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато.	12	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.
38	Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.	12	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
39	Работа над выразительностью	9	

	исполнения: фразировка, замедление, ускорение, фермата, динамическая нюансировка.		<p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений.</p> <p>Использовать полученный опыт хорового пения в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
40	Расширение параметров хорового, ансамблевого, сольного исполнительства.	12	
41	Выявление тембральных особенностей голоса учащихся.	12	
42	Развитие динамических возможностей голоса.	12	
43	Развитие навыков звуковедения: совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах.	12	
44	Работа над произведениями духовного содержания. Проникновение в духовную музыку. Осмысление духовности, выраженной в музыке.	12	
45	Слушание произведений, в исполнении известных певцов и коллективов.	9	
46	Разучивание произведений, посвящённых Великой Отечественной войне.	15	
47	Слушание записей известных певцов и коллективов о войне.	6	
48	Разучивание произведений на школьную тематику.	15	
49	Закрепление навыков, приобретённых на занятиях капеллы: звук, дыхание, ритм, исполнение.	6	
50	Слушание хоровых произведений: народных классических и современных	3	
51	Итоговые обобщающие уроки.	6	
	Итого	612	