

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»  
города Смоленска

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Р.И. Лимонько  
«29» «08» 2017 г.

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
«30» «08» 2017 г.  
протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная программа  
хорового кружка «Поющие горошины»**

на 2017 – 2018 учебный год

для обучающихся начальной школы

Составитель: Песчаницкая С. И.,  
учитель высшей категории

г. Смоленск  
2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по хору «Поющие горошины» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова».

Программа хора «Поющие горошины» предназначена для учащихся 2-4-х классов. Направление программы внеурочной деятельности – общекультурное, духовно-нравственное. Программа рассчитана на 34 часа в год. Занятия по программе происходят по подгруппам.

Программа по хору построена на основе авторской программы Песчаницкой С. И., напечатанной в сборнике: **Учителю об одарённых детях:** из опыта работы образовательных учреждений Смоленской области по проблеме работы с одарёнными учащимися. Смоленск: изд. «Универсум», 2006.

### Цели работы хора:

1. Пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению;
2. Научить исполнять песни эмоционально и выразительно;
3. Расширить музыкальный кругозор учащихся;
4. Развивать творческие способности детей.

**Задачи:** учить петь чисто, слаженно, одинаково по продолжительности звучания и силе звука, развивать координацию между слухом и голосом, выравнивать диапазон звучания до<sup>1</sup> – ми<sup>2</sup>, укреплять середину диапазона, правильно, чётко произносить слова, быстро, бесшумно брать дыхание, вырабатывать способность тянуть звук (певческую фразу), разучивать одноголосные и двухголосные произведения, развивающие способность исполнять одну хоровую партию, слыша и опираясь на другую.

Программа рассчитана на 33 часа дополнительного образования – 1 класс; 34 часа дополнительного образования – 2-4 классы. В учебном плане дополнительного образования прогимназии на работу хора выделено по 1 часу в 1, 2, 3, 4 классе (всего 4 часа)

## Планируемые результаты внеурочной деятельности

### Личностные результаты:

- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям, жанрам музыкального искусства;
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности и причин неуспешности.

### **Предметные результаты:**

- Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- Развитие интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

тематические мероприятия – проводятся в соответствии с планом воспитательной работы лица

итоговое мероприятие – в конце года как отчётный концерт, где учащиеся демонстрируют результаты освоения программы за год перед одноклассниками и родителями.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

## Содержание программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации

различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **1. Певческая установка**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

### **2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.**

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

### **3. Работа над звуком.**

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

### **4. Работа над дикцией.**

Активность губ без напряжении лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное

произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

**5. Вокальные упражнения-распевания.** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех -пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке;
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- 4) Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

*Примечание:* перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

### ***Строй и ансамбль***

**1.Работа над строем и ансамблем.** Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

**2.Работа над текстом и партиями.** Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

### **3. Упражнения на развитие ладового чувства.**

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

*Работа над исполнением хорового произведения.*

**Анализ музыкального произведения.**

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

**Тематическое планирование**

№	Название темы занятия	Количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства. Дыхание.	14	2	12
3.	Развитие звукового слуха и чувство лада	8	1	7
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5
5.	Особенности ансамбля и строя	8	2	6
6.	Двухголосное пение. Исполнение двухголосных произведений.	16	1	15
7.	Канон	6	1	5
8.	Вокальная речь, средства музыкальной выразительности	6	1	5
9.	Отчётный концерт	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>58 ч</b>

1 четверть

Содержание занятий	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова	2 ч.	Проявлять

«Песни наших отцов» Муз. Трушкина, сл. Бодренкова «Город-солдат»		эмоциональную отзывчи- вость, личностное отношение к
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. Трушкина, сл. Бодренкова «Город-солдат»	2ч.	классическим и современным произведениям при их восприятии и
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. Трушкина, сл. Бодренкова «Город-солдат»	2ч.	исполнении. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. Трушкина, сл. Бодренкова «Город-солдат»	2ч.	музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> песни, передовая их
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. Трушкина, сл. Бодренкова «Город-солдат»	2ч.	художественный смысл. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкальные картинки»	2ч.	современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкаль- ные картинки»	2ч.	<b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песни наших отцов» Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкаль- ные картинки»	2ч.	<b>Подбирать</b> музыку для проведения концерта в классе, школе и т.п. <b>Собирать</b> коллекции классической музыки

## 2 четверть

Й. Гайдн «Музыка во всём» Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкаль- ные картинки»	2ч.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классическим и
Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкаль- ные картинки» Й. Гайдн «Музыка во всём»	2ч.	современным произведениям при их восприятии и исполнении.
Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкаль-	2ч.	<b>Оценивать</b> и



ные картинки» Й. Гайдн «Музыка во всём»		<b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять песни</b> , передая их художественный смысл. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения концерта в классе, школе и т.п. <b>Собирать</b> коллекции классической музыки
Муз. и сл. Л.Хайтовича «Музыкальные картинки» Й. Гайдн «Музыка во всём»	2ч.	
А. Ильягуев «Друзья» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	
А. Ильягуев «Друзья» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	
А. Ильягуев «Друзья» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство» Й. Гайдн «Музыка во всём»	2ч.	
А. Ильягуев «Друзья» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство» Й. Гайдн «Музыка во всём»	2ч.	

3 четверть

Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки <b>Выявлять</b> и передавать в пении различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы <b>Различать</b> особенности
Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	
Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	
Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2ч.	
Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели» Муз. и сл. А. Петряшевой «Билетик в детство»	2 ч.	
Муз. В. Соловьёва, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате» Муз. Л. Сибирцевой, сл. Ю. Сухова	2ч.	

«Ваши маленькие дети»		построения классических произведений
Муз В. Соловьёва, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»	2ч.	<b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений <b>Использовать</b> полученный опыт хорового пения в досуговой и внеурочной формах деятельности <b>Понимать</b> смысл музыкальных терминов (партитура, а капелла, легатто, стакатто, цепное дыхание и др.)
Муз. Л. Сибирцевой, сл. Ю. Сухова «Ваши маленькие дети»		
Муз В. Соловьёва, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»	2ч.	
Муз. Л. Сибирцевой, сл. Ю. Сухова «Ваши маленькие дети»		
Муз В. Соловьёва, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»	2 ч.	
Муз. Л. Сибирцевой, сл. Ю. Сухова «Ваши маленькие дети»		
Муз В. Соловьёва, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»	2ч.	
Муз. Л. Сибирцевой, сл. Ю. Сухова «Ваши маленькие дети»		

4 четверть

Муз. Садовского, сл. Хромушина «У старенького моста»	2ч.	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений <b>Использовать</b> полученный
Й. Гайдн, сл. Синявского «Музыка во всём»		
Й. Гайдн, сл. Синявского «Музыка во всём»	2ч.	
Муз. Садовского, сл. Хромушина «У старенького моста»		
Й. Гайдн, сл. Синявского «Музыка во всём»	2ч.	
Муз. Садовского, сл. Хромушина «У старенького моста»		
Й. Гайдн, сл. Синявского «Музыка во всём»	2ч.	
Муз. Садовского, сл. Хромушина «У старенького моста»		
Й. Гайдн, сл. Синявского «Музыка во всём»	2ч.	
Муз. Садовского, сл. Хромушина «У старенького моста»		

старенького моста»		опыт хорового пения в досуговой и внеурочной формах деятельности
Повторение музыкального репертуара Подготовка к отчётному концерту	2 ч.	
Повторение музыкального репертуара Подготовка к отчётному концерту	2ч.	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности, музыкальным конкурсам и фестивалям
Отчётный концерт хора «Поющие горошины»	2 ч.	