


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»
города Смоленска

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора
 Лимонько Р. И.
« 27 » « 08 » 2020 г

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
« 28 » « 08 » 2020 г
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор лицея
Моисеев Г. А.
« 28 » « 08 » 2020 г
приказ № 155



Дополнительная общеобразовательная программа
хорового кружка «Поющие горошины»

на 2020 – 2021 учебный год

для обучающихся начальной школы

Составитель: Песчаницкая С. И.,
учитель высшей категории

г. Смоленск
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по хору «Поющие горошины» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова».

Программа хора «Поющие горошины» предназначена для учащихся 1-4-х классов. Направление программы внеурочной деятельности – общекультурное, духовно-нравственное. Программа рассчитана на 68 часов в год. Занятия по программе происходят по подгруппам.

Цели работы хора:

1. Пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению;
2. Научить исполнять песни эмоционально и выразительно;
3. Расширить музыкальный кругозор учащихся;
4. Развивать творческие способности детей.

Задачи: учить петь чисто, слаженно, одинаково по продолжительности звучания и силе звука, развивать координацию между слухом и голосом, выравнивать диапазон звучания до¹ – ми², укреплять середину диапазона, правильно, чётко произносить слова, быстро, бесшумно брать дыхание, вырабатывать способность тянуть звук (певческую фразу), разучивать одnogолосные и двухголосные произведения, развивающие способность исполнять одну хоровую партию, слыша и опираясь на другую.

Программа рассчитана на 68 часов дополнительного образования в начальной школе.

Планируемые результаты вокально-хоровой деятельности

Личностные результаты:

- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Развитие мотивов музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- Применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям, жанрам музыкального искусства;
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности и причин неуспешности.

Предметные результаты:

- Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- Развитие интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

тематические мероприятия – проводятся в соответствии с планом воспитательной работы лица

итоговое мероприятие – в конце года как отчётный концерт, где учащиеся демонстрируют результаты освоения программы за год перед одноклассниками и родителями.

Содержание программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Сознательное усвоение перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Формы организации учебного процесса	Виды деятельности
1.	Вводное занятие	2	Беседа, презентация	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классическим и современным произведениям при их восприятии и исполнении.
2.	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства. Дыхание.	16	Система упражнений, певческая установка. Пение с музыкальным сопровождением. Пение в унисон. Дыхательная гимнастика	Исполнять песни, передовая их художественный

				<p>СМЫСЛ.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений.</p>
3.	Развитие звукового слуха и чувство лада	10	Игровой тренинг, индивидуально-ансамблевая форма организации	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классическим и современным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять песни, передавая их художественный смысл.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p>
4.	Дикция и артикуляция	6	Дикционные упражнения. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.	<p>Исполнять песни, передавая их художественный смысл.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p>
5.	Особенности ансамбля и строя	8	Вокально-хоровые упражнения, формирующие стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки</p> <p>Выявлять и передавать в пении различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>
6.	Двухголосное пение. Исполнение двухголосных произведений.	12	Разделение хора на партии сопрано и альтов. Пение несложных двухголосных произведений.	<p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>

				<p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p> <p>Использовать полученный опыт хорового пения в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>
7.	Канон	6	Практическое занятие	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
8.	Вокальная речь, средства музыкальной выразительности	6	Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений</p>
9.	Отчётный концерт	2	Концертное выступление, праздник, фестиваль, конкурс.	<p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p> <p>Использовать по-</p>

			лученный опыт хорового пения в досуговой и внеурочной формах деятельности Проявлять интерес к концертной деятельности, музыкальным конкурсам и фестивалям
ИТОГО:		68 ч	

Список литературы.

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.