


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1 им. академика Б.Н. Петрова»
города Смоленска

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора
 Лимонько Р. И.
« 27 » « 08 » 2020 г

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
« 28 » « 08 » 2020 г
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор лицея
Моисеенков Т. А.
« 28 » « 08 » 2020 г
приказ № 155

Дополнительная общеобразовательная программа

вокального кружка «Весёлые нотки»

на 2020 – 2021 учебный год

для обучающихся начальной школы

Составитель: Песчаницкая С. И.,
учитель высшей категории

г. Смоленск
2020 г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Весёлые нотки» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на детей 8-10 лет. Данная программа занятий сольным пением рассчитана на 1 год обучения, 34 часа (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время).

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением: эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основы вокальных навыков;
 - Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
 - Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

В кружке «Весёлые нотки» могут заниматься дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами лица. Большое значение имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

В течение учебного года во внеурочное время проводятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Знанию:

- физиологических особенностей голосового аппарата;
- особенностей и возможности певческого голоса;
- основных жанров песенного искусства;
- некоторым основам нотной грамоты.

Пониманию:

- по требованию педагога – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарных дирижерских жестов и правильному следованию им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- места дикции в исполнительской деятельности.

Умению:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Название раздела, содержание	Количество часов			Формы организации учебной деятельности	Характеристика деятельности учащихся
		Все го	Тео рия	Прак тика		

1	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-	Беседа, презентация	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к современным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Вокальная работа. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Певческое дыхание – как основа вокальной техники.	20	2	18	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Упражнения на «дыхание» и дикцию	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений.
3	Творчество и импровизация. Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности и для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1	Творческие задания, импровизация, ритмические упражнения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к современным произведениям при их восприятии и исполнении. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую

						<p>деятельность.</p> <p>Исполнять песни, передовая их художественный смысл.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p>
4	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p>	4	3	1	<p>Вокальные упражнения, репетиция, упражнения на развитие дикции, ритмическая работа, работа над чистотой интонации исполняемых произведений.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные средства музыки</p> <p>Выявлять и передавать в пении различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений</p>
5	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры.</p> <p>Движения под музыку.</p> <p>Постановка танцевальных движений.</p> <p>Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</p>	4	-	4		

6	Концертно исполнительская деятельность. Работа микрофоном. Сценическая деятельность.	– 3	-	3	Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.	Определять жизненную основу музыкальных произведений Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Использовать полученный опыт сольного пения в досуговой и внеурочной формах деятельности
	Итого:	34	7	27		

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Заключение

В данной образовательной программе внеурочная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё «Я».

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- вся внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;

- при формировании межличностных отношений, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно - воспитательного процесса учащихся внеурочной деятельности.

Список литературы.

- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.